DENGİN CEYHAN

ECHOES OF ANATOLIA | CONCERT PROGRAM

---

1. **Anonim** – Yemen Türküsü
2. **Pentagram** – Mezarkabul & Anatolia
3. **Anonim** – Turna Semahı
4. **Cahit Berkay** – Selvi Boylum Al Yazmalım
5. **Kemani Sebuh Efendi** – Kürdili Hicazkâr Longa
6. **Kevser Hanım** – Nihavend Longa
7. **Joaquín Rodrigo** – Concierto de Aranjuez
8. **Âşık Veysel** – Güzelliğin On Par Etmez
9. **Fazıl Say** – Nazım Ballad & Kara Toprak
10. **Anonim** – Hey Onbeşli & Bülbülüm Altın Kafeste & İzmir'in Kavakları & Harmandalı Zeybeği
11. **Ali Ekber Çiçek** – Haydar Haydar
12. **Pentagram** – F.T.W.D.A. & Kam

SOLO PIANO RECITAL

DENGİN CEYHAN

ÖZGEÇMİŞ / BIOGRAFIE

TÜRKÇE

1991 yılında Antakya'da doğan Dengin Ceyhan, piyano eğitimine sekiz yaşında başladı. On bir yaşında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nın özel yetenek sınavını kazanarak ortaokul, lise, lisans ve yüksek lisans eğitimini burada tamamladı. Prof. Dr. Binnur Ekber ile çalıştı ve 2019 yılına kadar akademik kariyerini sürdürdü.

Türkiye'nin yanı sıra Japonya, Güney Kore, Hong Kong, Avustralya, İngiltere, Fransa, Almanya, Hollanda ve Belçika gibi birçok ülkede konserler verdi.

Klasik müziği farklı türlerle buluşturan sanatçı; *Dengin Plays Pentagram*, *Chopin Nocturnes*, *Chopin Ballads* ve *Echoes of Anatolia* gibi albüm ve projeleriyle geniş bir repertuvar oluşturdu. Türkiye'de kadın bestecilerin eserlerine odaklanan öncü çalışmalarından *Piyano'nun Kadınları* projesiyle 2026 Kültür ve Sanat Rotary Ödülleri kapsamında **Meslekte Üstün Hizmet Ödülü**'ne layık görüldü.

2025 yılında yayımlanan *Echoes of Anatolia (Anadolu'nun Yankıları)* albümünde Anadolu türkülerinden klasik Türk müziğine, Türk rock müziğinden Yeşilçam film müziklerine uzanan eserleri özgün solo piyano düzenlemeleriyle yeniden yorumladı.

Sanatçı, **Echoes of Anatolia – Intercontinental Recital Tour 2026–2027** kapsamında 2026 yılında Tallinn, Londra, Edinburgh, Dublin, Münih, Berlin, Paris, Viyana, Madrid, Roma ve Milano'da konserler vererek Anadolu'nun zengin müzikal mirasını uluslararası dinleyicilerle buluşturuyor. Turne, 2027 yılında Sidney, Zürih, Amsterdam, Brüksel ve Buenos Aires konserleriyle devam edecek.

DEUTSCH

Dengin Ceyhan wurde 1991 in Antakya (Türkei) geboren und begann im Alter von acht Jahren mit dem Klavierspiel. Mit elf Jahren bestand er die Aufnahmeprüfung für das Staatliche Konservatorium der Hacettepe-Universität in Ankara, wo er seine gesamte musikalische Ausbildung bis zum Masterabschluss absolvierte. Er studierte bei Prof. Dr. Binnur Ekber und war bis 2019 auch akademisch tätig.

Neben der Türkei konzertierte er in zahlreichen Ländern, darunter Japan, Südkorea, Hongkong, Australien, Großbritannien, Frankreich, Deutschland, die Niederlande und Belgien.

Als Künstler, der klassische Musik mit unterschiedlichen Musikgenres verbindet, entwickelte er mit Alben und Projekten wie *Dengin Plays Pentagram*, *Chopin Nocturnes*, *Chopin Ballads* und *Echoes of Anatolia* ein vielseitiges Repertoire. Für sein wegweisendes Projekt *Piyano'nun Kadınları* (Frauen des Klaviers), das sich den Werken von Komponistinnen in der Türkei widmet, wurde er 2026 im Rahmen der Rotary-Kultur- und Kunstpreise mit dem **Preis für herausragende berufliche Leistungen** ausgezeichnet.

In seinem 2025 veröffentlichten Album *Echoes of Anatolia (Anadolu'nun Yankıları)* interpretiert er traditionelle anatolische Volkslieder, klassische türkische Musik, türkischen Rock sowie Filmmusik aus dem türkischen Kino in eigenen Arrangements für Soloklavier neu.

Im Rahmen seiner **Echoes of Anatolia – Intercontinental Recital Tour 2026–2027** konzertiert der Künstler 2026 in Tallinn, London, Edinburgh, Dublin, München, Berlin, Paris, Wien, Madrid, Rom und Mailand und bringt das reiche musikalische Erbe Anatoliens einem internationalen Publikum näher. Die Tournee wird 2027 mit Konzerten in Sydney, Zürich, Amsterdam, Brüssel und Buenos Aires fortgesetzt.

DENGİN CEYHAN

PROGRAMMNOTIZEN

Deutsch

1. Anonim – Yemen Türküsü

Diese zu den bewegendsten Klagegesängen Anatoliens zählende Volksweise erinnert an die Soldaten, die in osmanischer Zeit in den Jemen geschickt wurden und oft nicht zurückkehrten.

2. Pentagram – Mezarkabul & Anatolia

Die Werke der wegweisenden türkischen Heavy-Metal-Band Pentagram verbinden das musikalische Erbe Anatoliens mit der kraftvollen Ausdruckssprache von Rock und Metal.

3. Anonim – Turna Semahı

Dieser Semah aus der alevitisch-bektaschitischen Tradition symbolisiert durch die Bewegung des als heilig geltenden Kranichs spirituelle Reise, Liebe und Einheit.

4. Cahit Berkay – Selvi Boylum Al Yazmalım

Für einen der unvergesslichsten Filme des türkischen Kinos komponiert, wurde dieses Werk zu einem musikalischen Sinnbild von Liebe, Hingabe und Treue.

5. Kemani Sebuh Efendi – Kürdili Hicazkâr Longa

Diese Longa ist ein elegantes Beispiel osmanisch-türkischer Kunstmusik und zeichnet sich durch ihre lebendige Rhythmik und virtuose melodische Struktur aus.

6. Kevser Hanım – Nihavend Longa

Dieses Werk der wegweisenden osmanischen Komponistin Kevser Hanım spiegelt die Eleganz und rhythmische Lebendigkeit der klassischen türkischen Musik wider.

7. Joaquín Rodrigo – Concierto de Aranjuez

Der berühmte Adagio-Satz dieses 1939 komponierten Konzerts des spanischen Komponisten Joaquín Rodrigo zählt mit seiner tiefen Melancholie und eindrucksvollen Melodik zu den bekanntesten Werken der klassischen Musik.

8. Âşık Veysel – Güzelliğin On Par Etmez

In diesem Lied des großen anatolischen Volksdichters Âşık Veysel erhält wahre Schönheit ihre Bedeutung durch Liebe und die innere Welt des Menschen.

9. Fazıl Say – Nazım Ballad & Kara Toprak

Die Werke Fazıl Says verbinden die poetische Welt Nâzım Hikmets und das in Anatolien verwurzelte musikalische Erbe Âşık Veysels mit einer zeitgenössischen Klaviersprache.

10. Anonim – Hey Onbeşli & Bülbülüm Altın Kafeste & İzmir'in Kavakları & Harmandalı Zeybeği

Diese Melodien aus verschiedenen Regionen Anatoliens und Rumeliens entfalten eine reiche kulturelle Reise, die von der Trauer des Krieges über die Lebensfreude des Volkes bis zur heroischen Tradition der Ägäis reicht.

11. Ali Ekber Çiçek – Haydar Haydar

Als bedeutendes Beispiel der alevitisch-bektaschitischen Mystik erzählt dieses Werk von der Suche des Menschen nach seinem inneren Wesen und von einer spirituellen Reise.

12. Pentagram – F.T.W.D.A. & Kam

Mit diesen beiden Werken verbindet Pentagram die Energie des Heavy Metal mit historischen und kulturellen Assoziationen Anatoliens und gestaltet so das kraftvolle Finale des Konzerts.